

Coloquio

Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías: escuchar cómo se escucha.

19 y 20 de abril 2017
Facultad de Psicología UDP

1.- Las tecnologías musicales surgidas a partir de la fijación y reproducción del sonido en un soporte, han transformado considerablemente nuestro modo de crear, producir y consumir música. En un período relativamente corto de la historia, se ha instalado lo que el teórico francés François Delalande (2002) ha llamado un « Tercer sistema de Producción Musical », en el cual se desarrolla con mayor o menor grado de adecuación, una importante cantidad de las músicas actuales. De un modo u otro, el conjunto de las músicas pasan hoy por medio de una cadena electroacústica, lo que necesariamente modifica el producto sonoro y abre nuevas perspectivas a nuestra relación con la música tanto en su producción, distribución y consumo.

En este contexto y en vinculación con el Tercer Festival de Música Electroacústica organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Laboratorio de Creación y Cognición Musical (AcusmaLab) de la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales invita a investigadores, creadores y estudiantes avanzados a participar del Simposio « Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías », que se realizará el 19 y 20 de abril de 2016 en la facultad de Psicología de la UDP. La participación en esta convocatoria puede realizarse en las siguientes modalidades:

Modalidad A: Presentación de una investigación o ensayos, finalizados o en curso, sobre alguno de los tópicos de esta convocatoria.

Modalidad B: Presentación de una investigación o ensayo relacionada con la creación de una obra electroacústica, en cualquiera de las modalidades definidas por la convocatoria del Tercer Festival de Música Electroacústica UC, siguiendo las instrucciones que en ella aparecen (Modalidad D) y adjuntando los requisitos que se consignan en el punto 3 de esta convocatoria.

2.- Si bien tanto el festival como el simposio se enfocan principalmente en las distintas músicas electroacústicas, al simposio podrán ser aceptadas presentaciones relacionadas con músicas de otros géneros, donde la tecnología juegue un papel relevante en su producción, distribución, consumo y proceso de investigación y/o creación.

Sin ser exclusivos, el simposio invita a la presentación de investigaciones o textos teóricos enfocados en los siguientes tópicos de interés:

- Procesos de creación musical con tecnologías.
- Psicología cognitiva de la música y psicoacústica
- Pensar la música desde y con las tecnologías
- Desarrollo de herramientas de creación.
- Comunicación y formación de audiencias.
- Impacto en modalidades de distribución y consumo de las músicas.

3.- Para remitir una propuesta de presentación los interesados deben enviar un resumen de ésta, máximo dos páginas, que contenga:

- Título de presentación
- Autor(es)
- Descripción de la ponencia
- Bibliografía mínima.
- Requerimientos técnicos
- En documento aparte, un CV de una página del o los investigadores/ creadores participantes.

4.- Lo anterior debe ser enviado al correo electrónico federico.schumacher@mail.udp.cl antes del **31 de enero de 2016**. Los ponencias aceptadas serán comunicadas a más tardar el día 3 de marzo de 2017 en la web <http://cear.udp.cl/acusmalab/simposio/> y en la el sitio del Instituto de Música de la PUC.